**Зиньковская Анастасия Владимировна**

Д.ф.н., доцент, профессор кафедры английской филологии

ФБГОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

**Шершнева Наталья Борисовна**

К.ф.н., доцент, доцент кафедры английской филологии

ФБГОУ ВПО «Кубанский государственный университет»

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДИСКУРСА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО МЕДИАДИСКУРСА

При просмотре или прослушивание той или иной передачи политического характера, политический медиадискурс понимается и воспринимается в режиме интерактивности. Тогда можно говорить о присутствии элементов театрального дискурса в политическом медиадискурсе. Театральный дискурс был особым объектом исследования втеатральной семиотике французской школы постструктуралистов. Рассмотрим элементы театрального дискурса в политическом медиадискурсе. В рамках данной концепции предлагаются такие понятия, как «дискурс спектакля» – «дискурс передачи политического характера», определяемый как организация текстовых и сценических материалов в соответствии с ритмом и взаимозависимостью, свойственными этому поставленному спектаклю / передачи. Акт сценического высказывания обеспечивается на двух уровнях: на уровне индивидуальных дискурсов персонажей / участников передачи, на уровнях всеохватывающего дискурса автора / ведущего или участников передачи и постановочной группы. Театральный дискурс – это проявление означающего на уровне его риторики, его пресуппозиций и его высказывания. Функции дискурса не сводятся к представлению чего-либо, он стремится к самопредставлению как механизму конструирования фабулы, персонажа и текста (Пави 1999: 81).

 Политический дискурс СМИ – сложное коммуникативное явление, имеющее своей целью борьбу за власть посредством формирования общественного мнения, включающее текст как вербализованный результат речи, контекст – ситуативный и социокультурный, а также специальные языковые средства, отвечающие целям и задачам дискурса (Никитин 2006: 5).

 Театральный текст не есть только устная речь, это «условная письменность». Речь – это означаемое. В сценическом применении она может состоять из высказывания в словесном измерении и в несловесном (визуальное измерение), т.е. жесты, мимика, движение, костюмы, тело, реквизит, декорации. Основные события передачи политического характера, как и основные события пьесы, могут вести свое повествование – это будет речь фабулы. Речь как словесное действие, на уровне риторики, это акт высказывания, но в театре «говорить» – значит «действовать», поэтому речь персонажей, а в нашем случае речь участников передачи, должна не только отражать совершаемое ими действие, но и непосредственно сама «действовать». Кроме того, высказывание может осуществляться как на индивидуальном уровне персонажа / участника, так и на коллективном.

Сценическая речь как язык театральных знаков, есть совокупность символов. Её основная деятельность не должна сводиться только лишь к представлению той или иной сцены в сценарии. Этот язык знаков должен конструировать фабулу и действие участников этого события. Дискурс спектакля, как и передачи политического характера, есть организация текстовых и сценических материалов. В первую очередь эта деятельность зависит от той цели, которую преследуют авторы спектакля / передачи.

Библиография

1. Никитин, К.В. Технологии речевой манипуляции в политическом дискурсе СМИ (на материале газет США): автореф. дисс … канд. филол. наук. – Уфа, 2006.

2. Пави, П. Словарь театра. – М., 1999.