Титова Наталья Станиславовна

Должность, место работы:

доцент кафедры педагогики и

методики языкового образования;

Одинцовский филиал МГИМО МИД России

(ФГАОУ ВО «Московский государственный

институт международных отношений

(университет) Министерства иностранных дел

Российской Федерации»

Учёная степень: кандидат филологических наук

Контактная информация (e-mail): ns\_titova@mail.ru

**К ВОПРОСУ О РЕЦЕПЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.А. ШУФА, ПОСВЯЩЁННЫХ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, В ТВОРЧЕСТВЕ А.А. БЛОКА И В.А. СУМБАТОВА**

Этимологическое значение слова «революция» в словарях трактуется по-разному. Следует обратить внимание на значения, отмеченные в латинско-русском словаре И.Х. Дворецкого: в частности, существительное «Revolutio» означает «откатывание» и «круговорот», а глагол «revolvo» в *act.* – «катить назад»; «проходить в обратном направлении»; «вновь разжигать»; а в pass. – «катиться назад»; «(вновь) возвращаться»; «сваливаться, падать»; «быть уносимым назад». Таким образом, само слово «революция» обладает разрушительной силой.

Одним из первых, кто показал революцию как апокалиптическое явление, был Владимир Александрович Шуф (1863–1913) – поэт Серебряного века, корреспондент, на рубеже XIX – XX веков активно участвующий в социально-политической, литературной и культурной жизни России, но незаслуженно преданный забвению в течение целого столетия, несмотря на то что при жизни опубликовано, по нашим сведениям, 11 книг и в 1909 году его включили в качестве претендента на Пушкинскую премию (премию получили И.А. Бунин и А.И. Куприн, а книга сонетов Шуфа «В край иной…» (1906) удостоена Почётного Пушкинского отзыва).

 Александр Александрович Блок и Василий Александрович Сумбатов (1894–1977) – представитель первой волны русской эмиграции, проживший в Италии более пятидесяти лет, – были свидетелями революции 1917 года. Шуф умер в 1913 году, но тема революции, её истинные причины нашли отражение в его богатейшем наследии. Шуф воссоздает образ революции и вскрывает её подлинные истоки в многочисленных корреспонденциях, в поэтическом сборнике «В край иной…» в духовно-философском романе «Кто идёт?», опубликованном в 1907 году и посвящённом Его Императорскому Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу.

Блок и Сумбатов были младшими современниками Шуфа, и можно говорить, по-видимому, о влиянии поэта-предшественника на их творчество. В частности, поэмой «Без Христа» Сумбатов, проясняя скрытые смыслы поэмы Блока «Двенадцать», потаённо отсылает читателя к Шуфу, словно намекая, что одним из источников блоковской поэмы мог быть роман «Кто идёт?», описывающий события Русско-японской войны и первой русской революции и являющийся увертюрой к осмыслению самой идеи и цели революции.

В поэмах «Двенадцать» и «Без Христа», как и в романе «Кто идёт?», во-первых, ощущается грозная поступь времени, его трагическое, тревожное дыхание; во-вторых, революцию сопровождают образы завывающего ветра, разбушевавшейся снежной вьюги, по традиции символизирующих бесовские силы; в-третьих, показано влияние войны на развитие революционной ситуации в России, причём Шуф и Сумбатов подчеркивают это явно, поскольку оба были свидетелями войн: Шуф – корреспондентом, освещавшим события Русско-японской войны, а Сумбатов – участником Первой мировой, в ходе которой был тяжело ранен, контужен, удостоен Георгиевского креста в звании ротмистра. Финальные строки поэмы «Двенадцать» взяты эпиграфом к поэме Сумбатова, а название романа Шуфа – названием последней части поэмы «Без Христа».

Так, истинная этимология слова «революция» выявляет насущную необходимость не только перечитать художественные произведения, описывающие события начала ХХ века, с учётом корневого, «недряного» значения слова; но и глубоко осмыслить значение произошедших столетие тому назад трагических событий эпохи, которую Блок охарактеризовал в поэме «Возмездие» как эпоху, разрушающую все рубежи и сулящую «Неслыханные перемены, / Невиданные мятежи…»